

Krachtig ‘Lobgesang’

Gebeurtenis: Najaarsconcert Oratoriumvereniging Bolsward **Met:** Promenade Orkest, sopranen Margreet Rietveld en Heleen Koele, tenor Pascal Pittie, organist Ab Weegenaar, dirigent Pauli Yap **Gezien:** 18 november, Martinikerk Bolward **Belangstelling:** uitverkocht
★★★☆☆

Sierlijk schreed ‘der Hirsch’ op zoek naar het frisse water van het kabbelende beekje. In pasteltinten schetste dirigent Pauli Yap de pastorale sfeer van dit romantische werk van Felix Mendelssohn Bartholdy. Tegelijk bouwde ze stapsgewijs de spanning op in dit pareltje uit zijn oeuvre, zijn *Psalm 42* (1837). De ranke, heldere klankkleur van sopraan Margreet Rietveld paste precies bij dit beeld. „Was betrübst du dich, meine Seele und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott!”, luidde het antwoord van het koor eensluidend en vol emotie.

Prachtig, ook de positie van het nieuwe podium voor het Hinsz-orgel. Visueel schitterend, en het koor (86 leden) werd verlost uit zijn enigszins benarde positie in het smalle gedeelte van de kerk. Het floreerde in de bredere opstelling qua klank.

Het contact met de dirigent was goed en het samenspel met organist Ab Weegenaar ook.

Zo beleefden wij Mendelssohn van meerdere kanten. Van lieflijke en dromerige koorzang tot statige orgelfuga’s op religieus thema, en stormachtige tafere-len in zijn magistrale werk na de pauze: zijn grote *Lobgesang* in symfonie-cantatevorm.

Meteen was het tempo van het eerste deel in de uitgebreide orkestrale introductie erg snel, waardoor de melodieën niet geheel tot hun recht kwamen en blazers en strijkers soms ongelijk uitkwamen. De uitstekend zingende tenor Pascal Pittie herstelde de rust. Maar deze momenten waren zeldzaam. Koor en orkest gingen voluit en de fortissimo-passages overvloedden elkaar.

Ook de prachtige wals – met zigeunerinvloeden – vloog voorbij. Al sloeg de vermoeidheid toe, men bleef in deze feestelijke Mendelssohn-uitvoering tot het einde toe alles uit de kast halen. De eerste helft met haar subtiliteit en schoonheid won het wat betreft muzikaliteit met gemak van de tweede helft.

JEANINE KRAMER