

GEWIKT & GEWOGEN

Bolsward maakt indruk met Britten

Gebeurtenis: Jubileumconcert 70 jaar Oratoriumvereniging Bolsward
Met: Caroline Stam (sopraan), Netty Otter (alt), Peter Gijsbertsen (tenor), Jan van Liere en Jan Andries Dijkstra (piano), Sint Vitus Jeugdkoor Leeuwarden, Jongerenkoor Lelielûd Baard, Promenade Orkest, Pauli Yap (muzikale leiding)
Gezien: 22/11 Martinikerk Bolsward
Publiek: uitverkocht

★★★★☆

Meezingen is bij Benjamin Britten niet ongebruikelijk en als Oratoriumvereniging Bolsward voor haar zeventigjarig jubileum wil dat iedereen meedoet, betreft dat niet alleen de kinderkoren die Bolsward bijstaan in de jaarlijkse Matthäusuitvoeringen, het Sint Vituskoor uit Leeuwarden en Lelielûd uit Baard en de repetitie-pianisten. Dan hoort daar ook het publiek bij. Vandaar een programma met Brittens (veeleisende) *Saint Nicolas Cantate* waarin de componist twee meezing-hymnes verwerkte.

Natuurlijk waren er andere keuzes denkbaar, maar het is tenslotte Sinterklaastijd. En de Zwarte Pieten-discussie is bij Britten snel geluwd: hij richt zich op de legenden rond de bisschop van Myra en heeft het onder meer over de 'opgezouten zonen' (in Bolsward twee jongens en een meisje, met pet) en een storm die door zijn toedoen gaat liggen - een vierhandig bespeelde piano verbeeldt de golven, hoge zangstemmen de bliksem - en over corruptie. Verder beleven we de geboorte

van Nicolas, een onderdeel dat in Bolsward met veel schwing werd gebracht, inclusief ferme tromslagen en onschuldig klinkende solobijdragen door een jeugd lid vanaf de kansel.

De kinderkorenformatie was ijzersterk, ook in combinatie met volwassen vrouwenstemmen. De oratoriumvereniging zelf had iets meer reliëf mogen hebben, waardoor het verhaal nog meer kleur en beeldkracht kreeg.

Peter Gijsbertsen zette een overtuigende Nicolas neer, kwam in zijn zang dicht bij het geluid van Britse tenoren en miste (gelukkig) dat geknepene bovenin zijn geluid. En jawel, het publiek pakte zijn beide meezingmomenten, door koor en klein orgel ondersteund. Met het grote Hinsz-instrument was het geheel vast indrukwekkender geweest, maar dat is in restauratie. Alhoewel, Sinterklaas zelf kwam aan het eind poolshoogte nemen: zo imposant was het dus wel.

Vivaldi's *Gloria RV 589* ging zonder kinderen. Men hoorde een krachtig en betrouwbaar koorapparaat, dat, aangevoerd door Pauli Yap, in Vivaldi's muziek hooguit een iets sterkere golfslag had mogen aanbrengen. Net als het Promenade Orkest. Alt Netty Otter en sopraan Caroline Stam bleken met hun beweeglijke en op elkaar afgestemde stemmen geknipt voor de vocale solopartijen en duetten. Brittens *Psalm 150*, door koren en orkest, waarmee het concert van start ging, diende tevens als toegift.

RUDOLF NAMMENSMA