

Oratorium Vereniging Bolsward maakt Matthäus-podcast



De Oratorium Vereniging Bolsward tijdens de uitvoering van de Matthäus Passion in 2019.

Foto Henk Tigchelaar

**‘We willen juist
zo graag die verbinding
houden’**

Ieder jaar voert de Oratorium Vereniging Bolsward tijdens de stille week de Matthäus Passionuit. Dit jaar moest daar, net als in 2020, een streep door worden gezet. Daarom komt de vereniging nu met een podcast over haar geliefde oratorium van Bach.

Niet alleen de ‘Bolswarder Matthäus’ ging vorig jaar niet door, ook het 75-jarig jubileumconcert in het najaar moest eraan geloven. „Pas op de valreep hoorden we dat de Matthäus niet door kon gaan”, zegt koorlid Hans Nieuwenhuijsen (66). „Dat was heel erg zuur, omdat je daar al zo lang van te voren naartoe werkt met z’n allen. Dat het jubileumconcert niet door kon gaan was natuurlijk ook balen, al zagen we dat wel wat eerder aankomen.”

Ook andere festiviteiten werden gecancelled, het jubileumweekend van het koor bijvoorbeeld. „We hebben nog wel een notenboom geplant in het Julianapark in Bolsward. Met een knipoog naar muzieknoten natuurlijk.”

Matthäus Passion

Zonder concerten is de Vereniging ineens wel een stuk minder zichtbaar. Nieuwenhuijsen: „En we willen juist zo graag die verbinding houden, niet alleen onderling, maar ook met de trouwe vrienden van de Oratorium Vereniging. Daarom hebben bedacht om een tweedelige podcast te maken over de : Beleef en beluister Bolswards Matthäus.”

Matthäus Passion

De koorleden vertellen in de podcast wat zij de mooiste gedeeltes van de vinden. De fragmenten waar de leden in de podcast over praten, zijn dan ook te horen. „Onze dirigente Pauli Yap en de dirigente van het kinderkoor Hendrikje van den Berg worden ook geïnterviewd. Pauli heeft altijd een mooie uitgesproken mening over de Matthäus, dus dat maakt de podcast wel extra interessant denk ik.”

Gebt mir meinen Jesum wieder

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

Zelf vindt Nieuwenhuijsen Aria 51 () het mooiste. Ik vind dat stuk prachtig passen in het lijdensverhaal. Het is eigenlijk een smeekbede; Jezus' volgelingen zijn bang om hem kwijt te raken. De tekst in combinatie met de melodie vind ik prachtig." Ook de toonsoorten en het ritme van het stuk waar het koor mee opent (), mag hij graag horen. „Als ik dat zing, weet ik dat iets groots staat te gebeuren.”

Matthäus Passion

Beide delen van de podcast staan deze week op de website van de vereniging, samen met de volledige uitvoering van de uit 2019. „Het concert is een week lang voor iedereen toegankelijk. Er wordt in de podcast natuurlijk uitvoerig over bepaalde gedeeltes gesproken, dus het is dan ook wel leuk als je de alles nog een keer van A tot Z kunt beluisteren.”

Matthäus Passion

Ondanks dat de dit jaar niet meer ten gehore gebracht kan worden, wordt er nog wel geoefend, al is dat dan in eigen huis. De koorleden hebben maandelijks Zoomsessies met dirigente Pauli Yap. „Zij geeft dan vooral instructies, omdat zingen online vrij moeilijk gaat. Als je wel eens een Zoomgesprek hebt gehad, weet je dat het niet handig is om door elkaar te praten. Zingen is dus vrijwel onmogelijk.”

Alles wat de koorleden in de Zoomgesprekken opsteken, moeten ze dus in hun eentje toepassen. „Dat is even wennen ja. Toch blijft het interessant.” Dat komt volgens Nieuwenhuijsen voor een groot deel door Yap. „Ik zing de Matthäus nu al twaalf jaar. Toch weet zij elk jaar weer nieuwe accenten te leggen. De aantekeningen op onze partituur moeten dus ieder jaar weer uitgewist worden. Dat houdt ons scherp. Zo zijn er gedeeltes die we opeens zachter of juist harder zingen.”

Aan motivatie is er bij Nieuwenhuijsen dus geen gebrek. Toch geldt dat niet voor iedereen. „Er is een aantal koorleden tijdelijk of volledig gestopt, omdat zij geen zin meer hebben om nog langer afzonderlijk van elkaar te zingen. Gelukkig is dat maar een enkeling.”

Hoe de toekomst er voor de Oratorium Vereniging uitziet, vindt Nieuwenhuijsen moeilijk te zeggen. „Je weet niet wat je al kunt plannen en wat je nog beter even kunt laten. Als we in het najaar nog een concert kunnen doen, weten we al wel dat het een aangepast optreden zal zijn. Een normaal concert vergt zoveel voorbereiding, daar zijn we nu al te laat mee. Hoe dan ook hopen we gauw weer eens in de Martinikerk in Bolsward te kunnen staan.”

www.ovb-bolsward.nl

Reageren? nynke.bruinsma@lc.nl
