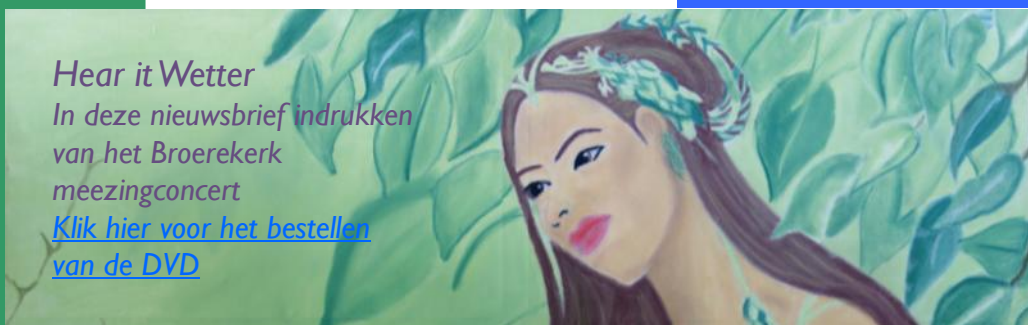




Hear it Wetter
 In deze nieuwsbrief indrukken
 van het Broerekerk
 meezingconcert
[Klik hier voor het bestellen
 van de DVD](#)



OVV Nieuwsbrief

Najaar 2012

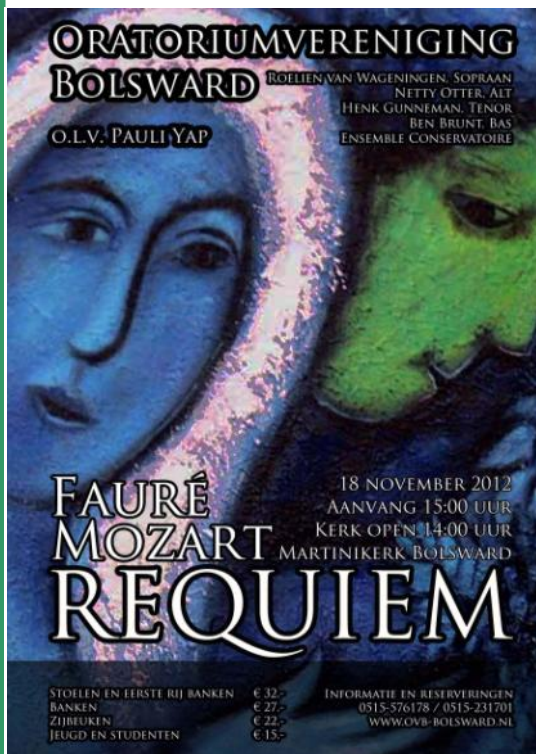
Vooraf:

Deze nieuwsbrief is alweer de vierde digitale nieuwsbrief van Oratorium vereniging Bolsward. Wij blikken in deze editie terug op het prachtige Broerekerk meezingconcert en nemen u vast mee naar het najaarsconcert. Inmiddels is ook de website vernieuwd. Zowel de nieuwsbrief als de website willen wij dan ook van harte bij u aanbevelen. In de nieuwsbrief kunnen koorleden en of vrienden van de OVV hun feiten en hersenspinsels over muziek kwijt. Als redactie stellen wij het op prijs om muziekgerelateerde informatie en belevenissen van u/ jullie te mogen ontvangen.



Dat zingen universeel is en mij altijd weer blijft boeien ontdekte ik tijdens mijn reis dit voorjaar door Indonesië. We bezochten een school en werden door de leerkrachten en hun leerlingen enthousiast ontvangen. Zij zongen voor ons en wij voor hen. Zij zongen met overgave en ook haalde de juf een van de meisjes naar voren. Zij mocht dirigeren. Jong geleerd, dacht ik is oud gedaan. Wat de kinderen en de juf ons ook meegaven, zingend en gebarend was: doe dit zingen niet alleen met je hoofd, ook vanuit je hart. Wij wensen u/jullie veel genoeg met deze nieuwsbrief.

Hans Nieuwenhuijsen
 Henny van Vugt



Mozart en Fauré: Meesters in Requiems

Oratoriumvereniging Bolsward voert voor zijn najaarsconcert twee hoogstaande werken uit: het requiem van Mozart en het requiem van Fauré. Daarbij wordt ons koor bijgestaan door Ensemble Conservatoire en een keur aan solisten, waarover in deze nieuwsbrief meer. Het geheel staat onder de deskundige leiding van Pauli Yap.

Oratoriumvereniging Bolsward nodigt u met veel genoegen uit om op 18 november a.s. naar ons najaarsconcert te komen, zodat u kunt genieten van een prachtig concert in de Martinikerk van Bolsward.

[Klik hier voor alle informatie over het concert en de kaartverkoop.](#)

Van de voorzitter

Het is alweer half september als ik dit stukje voor de nieuwsbrief schrijf, en dat betekent dat de repetities na het zomerreces weer begonnen zijn, en dat er hard gewerkt wordt aan ons traditionele najaarsconcert op zondagmiddag 18 november. Verdere gegevens kunt u natuurlijk vinden op onze website, die met behulp van een aantal koorleden geheel vernieuwd is en die er prachtig uitziet. De muziek van Mozart en Fauré is in ieder geval heel mooi en er wordt met hart en ziel gerepeteerd om er een geweldige muzikale middag van te maken. Deze zomer heeft het koor niet stilgezeten! De 'Broerekerk commissie'

organiseerde op 8 september een concert voor gastzangers en koorleden, die allen van te voren de opgegeven muziek moesten instuderen. Het was een prachtige warme dag en de Broerekerk liet zich van zijn beste kant zien. Er waren dik 100 (gast-)zangers, veel publiek, en in samenwerking met het Marne College hingen er mooie schilderijen van leerlingen aan de muur speciaal voor deze gelegenheid gemaakt. Nadat er 's ochtends flink gerepeteerd was in het Centrum, werd er 's middags o.a. een compositie van Hoite Pruiksmas ten gehore gebracht op tekst van stadsgenote Aggie van der Meer. Dit alles onder leiding van onze dirigent Pauli Yap. Een mooi begin van dit

seizoen. Na het najaarsconcert zal er op maandagavond 26 november weer een open repetitie zijn in het Centrum, voor belangstellenden die wellicht koorlid willen worden (zie alweer de website). En natuurlijk hopen we velen van u te mogen begroeten in de Martinikerk dit najaar.

Namens allen,
 Lokke Notermans,
 voorzitter

Belangrijke mededelingen voor de vrienden van de OVV.
[Klik hier](#)

Mozart en Faure componeerden twee meesterlijke Requiems

Requiem Fauré, geschiedenis:

De reden waarom Fauré het werk heeft gecomponeerd is niet bekend. Een mogelijke aanleiding kan de dood van zijn vader in 1885 zijn, en de dood van zijn moeder twee jaar later oudejaarsavond 1887. Desalniettemin was Fauré al met het werk begonnen toen zijn moeder overleed. Fauré zei later over de reden tot componeren: "ik heb het nergens voor gecomponeerd... gewoon voor het plezier, als u me dat toelaat te zeggen!"

Het eerst geschreven deel is het *Libera Me*, dat als een losstaand werk werd gecomponeerd in 1877. In het daaropvolgende jaar componeerde hij de eerste versie van het Requiem, welke hij *Un Petit Requiem* noemde. De eerste versie bestond uit vijf delen (*Introitus et Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei* en *In Paradisum*), maar bevatte nog niet het *Libera Me*. De eerste versie werd op 16 jan. 1888 in La Madeleine te Parijs uitgevoerd. Fauré dirigeerde de uitvoering zelf. Het stuk werd opgedragen ter nagedachtenis aan de architect Joseph La Soufaché.



In 1889 werd het 'Hostias' toegevoegd aan het *Offertorium*. Een jaar later werd het *Offertorium* verder uitgebreid en werd het *Libera Me* aan het Requiem toegevoegd. Deze tweede versie, voor kamerorkest, ging op 21 jan. 1893 in première, ook in de Madeleine in Parijs met Fauré zelf als dirigent. In 1924 werd het Requiem op Fauré's eigen begrafenis gespeeld.

Requiem Mozart: 'Anonieme opdrachtgever'

In de loop van het jaar 1791 werd Mozart benaderd door een anonieme tussenpersoon die werkte voor de excentrieke graaf Franz von Walsegg. Via de tussenpersoon vroeg Von Walsegg Mozart om een toonzetting van het requiem te schrijven waarbij de helft van het totaalbedrag werd voorgesloten. Von Walseggs vrouw Anna was op 14 febr. 1791 gestorven en als fervent muziekliefhebber wilde hij ter ere van haar een requiemcompositie ten gehore brengen tijdens een gedachtenisdienst. Het requiem moest anoniem worden afgeleverd zodat Von Walsegg het voor zijn eigen werk kon laten doorgaan. Mozart hield zich bij het componeren van de requiemonderdelen uiteraard aan de Latijnse teksten van de klassieke requiemmis als ook aan de officiële volgorde ervan. Hij deed enkel afstand van het componeren van muziek bij de teksten van het *Graduale* en het *Tractus*: vermoedelijk op grond van aanwijzingen van Mozarts anonieme opdrachtgever, die hierbij aanhaakte bij plaatselijke uitvoeringsconventies waarbij deze onderdelen van de requiemmisvoering eenstemmig, in het Gregoriaans, weerklonken. Als voorbeeld voor zijn requiemtoonzetting stelde Mozart zich het requiem van Michael Haydn, de jongere broer van Joseph Haydn, voor ogen.

In de componeerfase van het



requiem ging de gezondheid van Mozart sterk achteruit. Tot zijn dood op 5 december 1791 had Mozart enkel de opening, het *Introitus* (het *Requiem aeternam*) compleet met orkestpartijen en vocale partijen op papier staan. Enkel de vocale partijen en de basso continuo-partij van het *Kyrie* waren voltooid, evenals een belangrijk deel van het *Dies irae*. Verder staan bij overige onderdelen van de requiemcompositie meestal slechts aanzetten van enkele maten genoteerd, dit waren 'reminders' voor latere uitwerking tot een compleet deel. In het overgeleverde compositiemateriaal van Mozarts hand ontbreken geheel (aanzetten van) het *Sanctus*, het *Benedictus*, het *Agnus Dei* en het *Communio*. Toen Süssmayr aan de completering van Mozarts onvoltooid nagelaten requiemproject werkte, kan hij origineel compositiemateriaal dienaangaande tot zijn beschikking hebben gehad. Maar niet uitgesloten moet worden dat Süssmayr deze drie onderdelen geheel op eigen kracht, in 'Mozartstijl', heeft gecomponeerd.

Bron: Wikipedia

SOLISTEN/BIOGRAFIEËN

ROELIEN VAN WAGENINGEN,
SOPRAAN

"Je stem moet je zo kunnen ontwikkelen dat je makkelijker en met nog meer plezier kunt zingen. Iedereen kan zingen en op elke leeftijd is vooruitgang te boeken. Dat wil ik graag uitdragen en bewerkstelligen."

De sopraan Roelien van Wageningen is geboren in Ten Post in een muzikaal gezin. Al jong kreeg zij pianoles, maar op haar 18e koos zij voor een zangstudie. Het eerste jaar aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, en vervolgens bij Cora Canne Meijer aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Ze volgde masterclasses bij Bernard Kruysen en Miranda van Kralingen. Als soliste zong zij sopraanpartijen in oratoria en cantates, passies en requiems, opera en missen. Ze heeft recitals gegeven met liederen van barok tot hedendaags. Sinds enkele jaren zingt Roelien bij "Capella Frisiae" en vormt ze een duo met haar zus Harda van Wageningen. Zangles geeft zij momenteel o.a. op het Centrum voor Kunst & Cultuur te Haren. Haar eigen stem blijft ze scholen want: "...voor mij onmisbaar om mijn eigen lesgeven kritisch te blijven bekijken."



NETTY OTTER, MEZZO-SOPRAAN

woont in Joure. Haar conservatoriumopleiding volgde ze in Zwolle en Utrecht, onder andere bij Udo Reinemann. Momenteel volgt ze nog lessen bij Lucia Meeuwssen. Netty treedt geregeld als soliste op, bij koren in eigen regio en daarbuiten.

Haar repertoire is breed, van barok (Johannes-Passion, Matthäus-Passion)

tot meer hedendaags werk (o.a. Wim van Ligtenberg). Ze is remplaçant bij het groot Omroepkoor in Hilversum, en zingt bij Capella Frisiae o.l.v. Hoite Pruiksmā.

Eveneens maakt ze deel uit van het barokensemble Ad Libitum. Ook met de pianist Johan Bijhold treedt ze op, o.a. met muziek van Paulus Folkertsma, Johannes Brahms, Robert Schumann enz.

En elk jaar zingt ze een rol uit een van de vele oratoria van Händel (Solomon, Jephta, Semele, Messiah, Judas Maccabeus, Samson, Athalia)



HENK GUNNEMAN, TENOR

Studeerde zang en piano aan het Conservatorium te Groningen. In zijn studietijd, waarin hij lessen genoot van Grethe de Vink, volgde hij o.a. zang- en interpretatiecursussen bij Max van Egmond en Thom Bollen. Na zijn UM diploma vervolgde hij zijn opleiding in Engeland bij oude muziekspecialist Nigel Rogers en na die periode aan de Britten-Pears School for Advanced Musical Studies te Aldeburgh waar hij lessen kreeg van Diana Forlano en aan masterclasses deelnam onder leiding van Anthony Rolfe Johnson.

Na een aantal jaren privé-lessen te hebben gevolgd bij Margreet Honig te Amsterdam en Ronald Klekamp te Haarlem bekwaamt hij zich nu bij Matthijs Mesdag te Zaandam. Christoph Prégardien coachte hem met de interpretatie van Bach's evangelistenpartijen.

Hij heeft zich gespecialiseerd in de grote Passiōnen en Cantates van J.S.Bach waarin hij vooral als evangelist maar ook in de aria's veelvuldig te horen is. Hij zong onder meer in de oratoria van Händel zoals de 'Messiah', 'Judas Maccabaeus' en 'Israël in Egypte'; het 'Requiem' en diverse Missen van Mozart; 'Die Schöpfung' en het 'Stabat Mater' van Haydn, 'Oratorio de Noël' van Saint-Saëns en de 'Saint Nicolas Cantata' van Benjamin Britten en in nog vele muziekstukken van andere bekende en minder bekende

componisten.

Hij werkte met diverse dirigenten zoals Erik van Nevel en Jos van Veldhoven en met orkesten als het Gelders Orkest, Il Concerto Barocco en Florilegium Musicum. Sinds 1992 maakt hij als ensemblezanger deel uit van 'The Amsterdam Baroque Choir' o.l.v. Ton Koopman waarmee hij concerten gaf in diverse Europese landen zoals Italië, Spanje, Frankrijk, Duitsland, Polen en Zweden en tournees maakte naar Amerika en Japan.

Zingt regelmatig met het Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam en het Groot Omroepkoor. Bij de Nederlandse Opera vertolkte hij solistische en ensemble rollen in 'Die Glückliche Hand' van Arnold Schönberg, 'Die Meistersinger' van Richard Wagner en 'Die Soldaten' van B.A. Zimmermann. Sinds 2001 maakt hij deel uit van het ensemble 'Men's Voices' waarmee hij o.a. in Nederland, België, Luxemburg en Duitsland close harmony optredens verzorgt met speciaal voor dit ensemble gearrangeerde muziek uit het retro-repertoire van de twintiger tot vijftiger jaren.



BEN BRUNT, BAS

1965, studeerde solozang aan de conservatoria van Leeuwarden en Groningen bij achtereenvolgens Aerde Kuiper, Maria Rondel en Grethe de Vink. Hij behaalde in 1992 zijn diploma docerend musicus. Hij heeft in verschillende koren gezongen en treedt regelmatig op als solist bij koorconcerten, zoals bij het Toonkunstkoor Heerenveen. Verder zingt hij in 'Capella Frisiae', het professionele koor in Noord-Nederland. Ben geeft zangles in zijn eigen privépraktijk in Driesum en is daarnaast als zangdocent verbonden aan Opus 3, centrum voor muziek in noordoost Friesland (Dokkum).

Bronnen:
Haagsch impresariaat / Toonkunstkoor Heerenveen

De nieuwe website nader bekeken.

De vernieuwde website van de OVB is een nieuwe bron van informatie voor de leden, vrienden en andere belangstellenden.

Op de website vindt u de laatste informatie over onze activiteiten en concerten. De website is momenteel de belangrijkste bron voor de kaartverkoop van onze concerten. Het is een gemakkelijke en snelle manier om aan uw toegangskaarten te komen. U kunt u er snel achter komen of bepaalde kaarten nog beschikbaar zijn of niet.

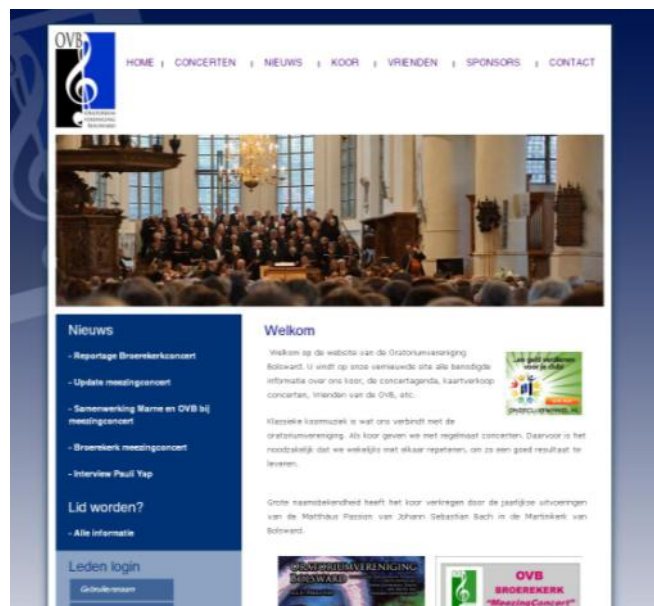
Dit voorjaar was er een interview met onze dirigent in de Balkster Courant. Misschien heeft u het interview nog niet gelezen. Het is terug te vinden op de website. Om het u gemakkelijk te maken kunt u ook [hier](#) klikken om het interview te lezen. Op de website zult u vaker recensies, publicaties en muziekfragmenten kunnen vinden.

Wist u dat u via onze website uw online inkopen eenvoudig kunt doen. De OVB is lid geworden van [onze clubwinkel.nl](#). Dat houdt voor u in dat

u leuke kortingen kunt krijgen en er ook een klein percentage naar het koor gaat. Nadat u een account heeft gemaakt, en de OVB daarbij als uw club selecteert, zoekt u uw webshop van uw keuze en doet uw bestelling. Via [onze clubwinkel.nl](#) komt u op gerenommeerde webshops zoals Bol.com, Cheap Tickets en de Kijkshop. U heeft uw voordeel en de OVB haar extra gift. Klik [hier](#) om naar onze clubwinkel te gaan.



Neemt u gerust een kijkje op de site. We zijn reuze benieuwd naar uw reacties over de website. Op de bladzijde contact vindt u een formulier waarop u uw commentaar kwijt kunt.



Klik op bovenstaande afbeelding om naar de site te gaan.

Matthäus Passion 2013: nu met barokensemble Eik en Linde

Voor het eerst in het bestaan van de Oratoriumvereniging Bolsward zal de Matthäus Passion van J.S. Bach worden uitgevoerd met medewerking van het gerenommeerde barokensemble Eik en Linde uit Amsterdam. Als OVB zijn we hier erg blij mee. Het betekent dat in onze uitvoering van de Matthäus Passion de oorspronkelijke klankkleur zo te horen zal zijn, zoals Bach dit heeft bedoeld. In onze volgende nieuwsbrief zullen we u verder informeren over

wat u te wachten staat. Voor u misschien wel handig om de data te noteren van de Matthäus Passion 2013. De uitvoeringen zijn op **26 en 27 maart**. Na het komende najaarsconcert zal de kaartverkoop starten via onze website.



Een prachtig gebeuren!

Op 8 september j.l. vond onder prima omstandigheden het meezingconcert plaats in de Broerekerk te Bolsward. De foto-impressie op deze pagina spreekt voor zich. Voor wie de korte reportage van TV Bolsward nog niet heeft gezien: klik [hier](#).

TV Bolsward heeft van het meezingconcert een DVD gemaakt. Op deze dvd staan de gezongen nummers plus interviews met Hoite Pruiksmā, Aggie van der Meer en leerlingen van het Marne college over "Hear it Wetter". Als u voor 27 oktober bestelt, volgt levering in de tweede week van november. [Klik hier voor het formulier](#).



[Klik hier voor de volledige tekst van "Hear it wetter, hear de geast".](#)



[Klik hier voor de tekst van het lied: "OVB zo klinkt het luide".](#)

De jongerenwerkplaats van de OVB

De jongerenwerkplaats viert dit jaar het eerste lustrum, een geschikt moment voor een kleine terugblik. Aanvankelijk begonnen als snuffelstage, tijdens welke jongeren konden ruiken aan de Matthäus Passion, werd uiteindelijk de voorkeur gegeven aan het predikaat "jongerenwerkplaats", waarin jonge zangers tussen 16 en 27 jaar de kans geboden wordt om deel uit te maken van een groot Oratoriumkoor, het repetitieproces mee te maken en uiteindelijk mee te zingen in de Matthäus Passion, voor een uitverkochte Martinikerk. De werkgroepleden, voormalig OVB-lid Bernard Visser, Gerda Groeneveld, Aly Wijbenga, Lidwien van der Veer en Jan Muurling die later bestuurslid werd, komen jaarlijks een paar middagen in het laatste kwartaal van het jaar bijeen om met behulp van hun adressenbestand, muziekscholen, zangpedagogen, muziekverenigingen op de hoogte te brengen van deze mogelijkheid binnen de Oratoriumvereniging, in de hoop daarmee veel jonge zangers te bereiken. Ook wordt de pers geïnformeerd en verschijnen er annonces in de streekkranten.

De afgelopen vijf jaar zijn uit het totale aantal aanmeldingen 16 deelnemers geselecteerd, waarvan Aletta Been en Bente Groeneveld, sopranen op de eerste rij en puppies van de OVB, zijn gebleven. Een van de stagiaires was de Finse Kaisa.



Om geselecteerd te worden, wordt van de aangemelde kandidaten verwacht dat ze een auditie doen. Daarvoor organiseert de werkgroep samen met Pauli een auditieronde in een ruimte van het Marnecollege en de werkwijze die hierbij wordt toegepast heeft later navolging gekregen in populaire TV-programma's als Idols, The Voice, etc., etc. Omdat de meeste kandidaten door bekenden naar de auditie worden gebracht, ontvang ik hen, een vader of moeder of beide, een oma, een vriend of vriendin, achter een tafeltje waarop pepernoten en frisdrank staan. Zij kunnen daar een formulier invullen met hun gegevens en muzikale achtergrond. Daarna haalt Gerda die met Pauli in de auditieruimte zit, de kandida(a)t(e) op, wordt er geluisterd naar de stem en wordt de algemene muzikale kennis beoordeeld. Achter mijn tafeltje wordt het dan heel stil. Pauli schrijft n.a.v. deze auditie een klein verslagje over haar bevindingen en de kandidaten vernemen daarmee of ze toegelaten zijn en in welke stemgroep zij worden ondergebracht. Bij toelating krijgen zij een partituur in bruikleen en een oefen-CD van de Matthäus Passion.

De werkgroep benadert vervolgens OVB-zangers in de betreffende stemgroep met het verzoek of zij de jonge zangers tijdens de repetitieperiode en de uitvoeringen willen begeleiden als mentor en iedereen blijkt daarbij steeds zeer bereidwillig. Tijdens een van de repetities naar de uitvoeringen toe



komen dirigent, werkgroepleden, mentoren en de stagiaires bij elkaar om ervaringen uit te wisselen, vragen te stellen op muzikaal gebied en suggesties te doen bijvoorbeeld over de kleding tijdens de uitvoering, want niet iedereen bezit een zwarte lange rok of een zwart pak. Zo verscheen een jonge mannelijke deelnemer tijdens de uitvoering in het trouwcolbert van zijn vader, gecombineerd met de broek van de laatste burgemeester van Sneek.

De deelnemers zijn na de laatste uitvoering een belangrijke ervaring rijker en kijken met enthousiasme terug op deze periode. En wij, wij hopen op een weerzien! Wij zijn blij dat ze de kans gekregen hebben, dat de OVB ze een gastvrij onthaal heeft geboden en hopen van harte dat nieuwe werkgroepleden de jongerenwerkplaats verder vorm gaan geven.

Gerda Groeneveld, Aly Wijbenga en Lidwien vander Veer



Een podium dat staat als een huis!

Een belangrijke schakel in de organisatie van de concerten van de OVB is onze 'podiumploeg'. Twee keer per jaar bouwen zij met vereende krachten het podium op in de Martinikerk. Er rust een grote verantwoordelijkheid op hen, omdat het podium zeer solide moet staan. Het draagt een groot gewicht van soms wel honderd koorleden en een kinderkoor van twintig jeugdigen. De podiumploeg bestaat uit Piet de Jong, Gerrit Bakker, Reinder Jan Postma, Rein Hofstra, Jan van Abbema, Paul Fluttert, Wiebe Geertsma, Engelbert Tiel Groenestege en de koster Joop Kuiper.



Dubbelkwartetten

18 maart 2012, een zondag in de lijdens tijd. Met acht leden van de OVB, die met elkaar een dubbelkwartet vormen, komen we bij elkaar in het sfeervolle kerkje van Exmorra. Het is de bedoeling, dat we onze medewerking verlenen aan de dienst, die om half tien zal beginnen.

Gerrit Jan Ankersmit, Engelbert Tiel Groenestege, Gerrit Bakker, Reinder Jan Postma, Attje Elgersma, Aletta Been, Jeltje Hoekman en Aad Veldhuis zijn al vroeg aanwezig, want hoewel we elke noot van de koralen kennen, willen we ze allemaal nog eens doorzingen, zodat we ons zeker voelen en feeling krijgen met de akoestiek in de kerk.

Er was beloofd, dat er een piano in de kerk zou zijn, maar deze is helaas niet aanwezig, zodat besloten wordt om dan maar a capella te zingen, wat trouwens best mooi kan zijn. Dit was wel wat sneu voor de pianist, die ons zou begeleiden en met ons een paar keer repeteerde. Hem blijft nu niets anders over dan op het orgel de toon aan te geven. Op zich natuurlijk best belangrijk, dat dit goed en duidelijk gebeurt, maar de pianist heeft het zich vast anders voorgesteld.

Het is prettig en licht zingen in deze ruimte en we hebben er alle vertrouwen in.

Het kerkje raakt intussen aardig gevuld en samen met voorganger

en gemeente wordt het een goede, sfeervolle dienst waarin het lijden van Christus wordt herdacht.

We zingen koralen uit de Matthäus Passion, afgewisseld met een gesproken tekst, die behoort bij voorstellingen op de beamer, waarmee een modern lijdensverhaal wordt uitgebeeld.

Over het zingen hebben we na afloop een goed gevoel en het was fijn om aan deze dienst te mogen meewerken. Later hebben we ook in deze samenstelling in een dienst in IJlst mogen zingen en ook dat was een mooie ervaring. Zeker voor herhaling vatbaar.

Aad Veldhuis



Door Hans van Beusichem, onze huisdichter, door hem gemaakt en voorgedragen na de Matthäus Passion 2012.

Toen Johann nog een kleuter was
 Zo van een jaar of zeven
 Toen vroeg vader Ambrosias
 Toe pak de viool eens even

En Johann speelde toen een wals
 Een ieder ging toen dansen
 Hij speelde toen al net zo mooi
 Als nu Janine Jansen

Hij was dus een echt wonderkind
 Dat is toen al gebleken
 En naar zijn grote muzikaliteit
 Werde ook al uitgekeken

Hij begon al vroeg met orgelspel
 Dat kan ik hier verhalen
 En ook dat weet u zeker wel
 Met de Neu-meister koralen

[Klik hier voor het vervolg.](#)





IN MEMORIAM

Op 8 juni j.l. overleed onze oud-voorzitter Wieny Veenstra op 78 jarige leeftijd, een paar jaar nadat ze het koor wegens ziekte moest verlaten. Helemaal onverwacht kwam het bericht van haar overlijden niet, maar niettemin was de schok groot voor de velen onder ons die haar goed gekend hebben. Ze was reeds lang lid van het koor, zeer actief en was voorzitter van 2003 tot eind 2009.

Als voorzitter was Wieny bijzonder omdat ze voorwaarden wilde scheppen om het koor te laten groeien in kwaliteit, maar dat mocht nooit ten koste gaan van de warme gezellige sfeer in het koor. Ze waakte als een kloek over ieders welzijn en wederwaardigheden in het leven. Veel zangers hebben steun ervaren vanuit het koor in moeilijke periodes in hun leven. Wieny zorgde daarvoor. Daarnaast was er echter ook gewoon veel werk aan de winkel bij een koor dat twee keer de Matthäus Passion uitvoert en in hetzelfde jaar ook nog een najaarsconcert moet instuderen. Dat deed ze niet helemaal alleen, maar het scheelde niet veel. Wieny was het koor.

Toen ik toetrad tot het bestuur, bleek dat het de gewoonte was om elkaar te begroeten met een handdruk, als we elkaar troffen voorafgaande aan een bestuursvergadering. Een regel die Wieny had ingesteld hoorde ik. Het was haar bedoeling om op die manier elkaar steun en vertrouwen te geven. Een zeer goede gewoonte, die we als bestuur nog steeds in ere houden en die dit bestuur zeker zal doorgeven aan zijn opvolgers.

Namens allen,
Lokke Notermans
voorzitter

Vrienden van de OVB,

Tot en met 2012 hebben de meeste "Vrienden" hun jaarlijkse bijdrage overgemaakt op de ING-rekening 2150589. De oratoriumvereniging heeft besloten om de ING-rekening te sluiten. Uw meer dan welkome steun als vriend van ons koor kunt u vanaf nu overschrijven op de ABN/AMRO-rekening **91.12.50.697** t.n.v. OVB te Bolsward, o.v.v. uw vriendnummer.

Door het bestuur van de OVB is bovendien besloten om per 1 januari 2013 de minimumbijdrage als "Vriend van de OVB" te verhogen van € 12,50 naar € 15,00.

Nogmaals, uw steun aan onze oratoriumvereniging is meer dan welkom en mede van groot belang om onze muziek in de Martinikerk in Bolsward te kunnen blijven uitvoeren.

Hartelijk dank en met vriendelijke groet,
Namens het bestuur van de OVB,
Chris Schaap,
Penningmeester

Colofon

Redactie en samenstelling:
Henny van Vugt
Hans Nieuwenhuijsen

Contactgegevens OVB:
De Gear 5
8701 LX Bolsward
0515-576178
info@ovb-bolsward.nl

Bankrekening OVB
91.12.50.697

Dirigent: Pauli Yap

Pianist: Jan van Liere

De redactie heeft alle moeite gedaan om rechthebbenden van artikelen en foto's te benaderen. Mocht u toch menen rechthebbende te zijn van een afbeelding of artikel, neem dan contact op met de redactie via bovenstaand emailadres.

Najaarsconcert: Requiem Mozart, Requiem Fauré
Zondagmiddag, 18 november 2012 aanvang 15.00 uur

Voorafgaand aan dit concert:

Lezing door de heer Ebo Reitsma

Zondagmiddag 18 november 2012, van 13.30 uur – 14.00 uur.
Als vriend van de OVB, bent u van harte welkom in "het Convent" te Bolsward (t.o. Martinikerk). Koffie, thee of fris staat voor u klaar.
Neem zoveel mogelijk ook andere belangstellenden mee.
Heeft u nog vragen over de lezing, mail ons op vriendenovb@gmail.com
Een persbericht over de lezing vindt u op onze site.

Bent u verhuisd? Geeft u dat dan even aan ons door
Heeft u een (ander) emailadres: laat het ons even weten
via het **nieuwe emailadres**: vriendenovb@gmail.com

Met uw support kan de Oratoriumvereniging Bolsward haar concerten programmeren, schitterende werken uitkiezen, goede musici uitnodigen en de uitvoeringen in de Martinikerk laten plaatsvinden.
U ontvangt twee keer per jaar onze nieuwsbrief met o.a. alle informatie over onze concerten. U ontvangt tijdig bericht wanneer de kaartverkoop start van onze concerten. Als vriend wordt u bovendien uitgenodigd de lezing, voorafgaand aan onze concerten bij te wonen.

Hartelijk dank en met vriendelijke groet,
Aly Wybenga en Martje Quarre
Commissie Vrienden van de OVB